

# Stil

## LEVENIS

STRIJD. LIEFDE. DOOD. KRACHT. LEVEN. SCHOONHEID. HOOP.  
WOORDEN ZIJN AL SNEL TE HARD, TE HOEKIG OM DE KERN  
VAN PINK RIBBON TE RAKEN. ZEVEN KUNSTENAARS  
VANGEN DE SYMBOLIEK VAN **HET ROZE LINT**.  
ZEVEN BEELDEN OM BIJ STIL TE STAAN.

PRODUCTIE Sigrid Koeleman FOTO'S Saskia van Osnabrugge STYLING Jan Willem van Riel MODEL Ovo, Max Models

*Deze kunstwerken zijn geschonken aan Stichting Pink Ribbon  
en worden geveild voor het goede doel.*



### MART VISSER (1968)

Mart Visser presenteert tweemaal per jaar een haute-couturecollectie en brengt jaarlijks een prêt-à-porterlijn uit. Naast kleding ontwerpt hij schoenen, tassen en brillen.

NAAM KUNSTWERK: *LE GRAND RUBAN*  
AFMETINGEN: 137 X 92 X 15 CM  
GEBRUIKT MATERIAAL: ORGANZA ZUDE

“Ik hoor vaak persoonlijke verhalen van mijn cliëntèle, ook over de confrontatie met borstkanker. Mijn shawl is een vergroting van het Pink Ribbon-lintje. Het is mijn manier om creatief bij te dragen aan meer aandacht voor dit onderwerp.”



## MARION BLOEM (1952)

Naast schrijver, programmamaker en regisseur is Marion Bloem ook beeldend kunstenaar.

NAAM KUNSTWERK: *SAMEN*  
AFMETINGEN: 2 MAAL 20 X 50 CM  
MATERIAAL: ACRYL OP DOEK

“Mijn moeder, mijn zus, mijn nicht, tantes, achternichten... in mijn familie heeft borstkanker nogal huisgehouden. Ik schilder graag vrouwen. Over wat we koesteren, wat we vrezen, wat ons drijft. Mijn langwerpige tweeluik werkt als een lint.”



## JUDITH WIERSEMA (1968)

Judith Wiersema is kunstenares. Ze is getrouwd met ondernemer Herman Heinsbroek.

NAAM KUNSTWERK: *RIBBON TORS*  
AFMETINGEN: 48 X 35 X 28 CM  
MATERIAAL: KLEI, ZWART GESPOTEN

“Dit beeld symboliseert de essentie, de kern. Vanuit de kern kun je kracht en gezondheid genereren. Een lint of *ribbon* is iets wat je omwikkelt of afwikkelt. Hierdoor geeft het de betrekkelijkheid van iets aan. Het mooie is dat het op deze manier geen gebrek benadrukt, maar juist kracht.”

HET BEELD IS ZELF  
GEFOTOGRAFEERD DOOR  
JUDITH WIERSEMA



## RODRIGO OTAZU (1968)

Rodrigo Otazu ontwerpt sieraden voor modeshows van onder meer Mart Visser. Zijn collectie is succesvol bij diverse beroemdheden, onder wie Kylie Minogue.

NAAM KUNSTWERK: *HEART*  
AFMETINGEN: 7 X 7 CM  
MATERIAAL: ZILVER LINT MET ROZE SWAROVSKI-KRISTALLEN EN ZILVER

“Je hebt een sterk hart nodig om met borstkanker om te kunnen gaan. Daarom heb ik een hart van juwelen gemaakt.”





## JAN DES BOUVRIE (1942)

Interieurontwerper Jan des Bouvrie is beroemd door zijn designcentrum Het Arsenal, zijn ontwerpen voor grote bedrijven en zijn docentschap op diverse designacademies.

NAAM KUNSTWERK: *BLIJF ER NIET MEE ZITTEN*

AFMETINGEN: 70 X 90 X 78 CM

MATERIAAL: CHROMEN FRAME GESTOFFEERD MET KATOEN

“Ik ben een man van oneliners, en ben van mening dat mijn motivatie geen extra woorden nodig heeft. Dus: blijf er niet mee zitten.”





## LOUISE SCHIFFMACHER VAN TEYLINGEN (1965)

Tatoeëerder Louise Schiffmacher van Teylingen is echtgenote van Nederlands bekendste tatoeëerder Henk Schiffmacher.

NAAM KUNSTWERK: *GELOOF, HOOP EN LIEFDE*  
AFMETINGEN: 15 X 15 CM  
MATERIAAL: INKT EN WATERVERF OP PAPIER

“Deze traditionele tattooëage is vergankelijk, maar verbeeldt ook hoop en liefde. De symboliek daarvan illustreert voor mij dit onderwerp.”



## PIET PARIS (1962)

Illustraties van Piet Paris sierden covers van internationale bladen, zoals *Vogue* en *Harper's Bazaar*. Recentelijk kwam Piet Paris in het nieuws met zijn werk voor de chique Amerikaanse warenhuisketen Saks Fifth Avenue.

NAAM KUNSTWERK: *BEAUTIFUL CHARITY, BEAUTIFUL DRESS*  
AFMETINGEN: 42 X 29,7 CM  
MATERIAAL: MIXED MEDIA

“Het werk spreekt voor zich.”

